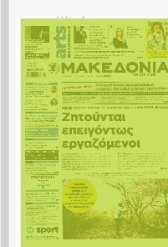


# 📄 Ο εχθρός του καλλιτέχνη δεν είναι ο άλλος καλλιτέχνης αλλά ο καναπές

Πηγή:	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	Σελ.:	1,55	Ημερομηνία έκδοσης:	22-05-2022
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	1185.53 cm <sup>2</sup>	Κυκλοφορία:	1200
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



## Αντώνης Σουσαμόγλου

●● Ο εχθρός του καλλιτέχνη δεν είναι ο άλλος καλλιτέχνης αλλά ο καναπές

Ο εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στη «ΜτΚ» **55**

Πηγή:

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Σελ.: 1,55

Ημερομηνία έκδοσης: 22-05-2022

**Ο εξάρχων βιολιστής της ΚΟΘ, σολίστ, μουσικός και τραγουδοποιός μιλά για τη συναυλία του σχήματος κ.ά.**



**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**



στην **Κυριακή Τσολάκη**

## Αντώνης Σουσάμογλου



**Ο εχθρός του καλλιτέχνη δεν είναι ο άλλος καλλιτέχνης αλλά ο καναπές**

**Μ**ία τετράπτυχη συναυλία υπό τον γενικό τίτλο «Ένας Αμερικανός στο Παρίσι» παρουσιάζεται η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο της εντάσσεται το ομότιτλο έργο του Τζόρτζ Γκέρσουιν που θα βρεθεί τέταρτο στη σειρά, ενώ το πρόγραμμα ξεκινά με τη «Σπουδή για ορχήστρα» της Αφροαμερικανής συνθέτριας Τζούλια Πέρυ.

Στο δεύτερο μέρος ξεδιπλώνεται το διόσημο «Short Ride in a Fast Machine» του Τζον Άνταμς. Θα προηγηθεί όμως, στο πρώτο μέρος, το «Κοντσέρτο για βιολί» του Χρίστου Παπαγεωργίου, το οποίο θα ερμηνεύσει ο εξάρχων βιολιστής της ΚΟΘ και διακεκριμένος σολίστ Αντώνης Σουσάμογλου. Το έργο γράφτηκε το 2018 για τον Τούρκο βιολιστή Οίγυ Κιζιλάι, που το παρουσίασε σε διάφορες πόλεις της Τουρκίας. Είναι αφιερωμένο στον μαέστρο της συναυλίας Νίκο Χαλιάσα και μας προσκαλεί σε ένα μελωδικό ταξίδι στην Ήπειρο και το Αιγαίο. Αυτή είναι η πρώτη εκτέλεσή του στη Θεσσαλονίκη. «Είμαι πολύ χαρούμενος που έχουμε ένα τόσο καλοκαιρινό πρόγραμμα. Το κοντσέρτο είναι ένα πολύ εξωστρεφές έργο, πάρα πολύ δεκτικό, πολύ εντυπωσιακό και βασίζεται σε ελληνικά παραδοσιακά θέματα. Το πρώτο μέρος λέγεται ηπειρώτικο και βασίζεται σε μελωδίες της Ηπείρου, το δεύτερο είναι ένα νανούρισμα και το τρίτο είναι ένας μπάλος. Όλος ο ηχητικός κόσμος του έργου, η ανάπτυξη και η ενορχήστρωσή του, παρά το γεγονός ότι στηρίζεται σε ελληνικά παραδοσιακά θέματα, μοιάζουν πολύ κοντά στην Αμερική», λέει στη «ΜτΚ» ο Αντώνης Σουσάμογλου. Ο ίδιος μιλά και για τις δυνατότητες που δίνει ένα τέτοιο έργο σε έναν μουσικό όπως εκείνος. «Είναι πολύ βιρτουόζικο και έχει

πολλές ευκαιρίες για τον βιολιστή. Θα έλεγα πως είναι πάρα πολύ ανταποδοτικό γιατί σου επιστρέφει τη δουλειά στην οποία έχεις επενδύσει. Αυτή είναι ίσως η καλύτερη παρομοίωση. Είμαι σίγουρος ότι πολύ σύντομα θα μπει στο ρεπερτόριο των βιολιστών», επισημαίνει ο σολίστ.

**Από τη Θεσσαλονίκη έχω πάρει πολλά πράγματα**

Εξάρχων βιολιστής της ΚΟΘ εδώ και χρόνια ο Αντώνης Σουσάμογλου επέλεξε να έχει ως έδρα του τη Θεσσαλονίκη. Πώς ήταν η ζωή του αν είχε φύγει στο εξωτερικό ή ίσως στην Αθήνα; «Από τη Θεσσαλονίκη έχω πάρει πάρα πολλά πράγματα και δεν μου αρέσει να βάζω αρνητικό πρόσημο σε αυτό. Νομίζω πως κατά βάση θα καταπιανόμουν με ό,τι και τώρα, αλλά με άλλες συνθήκες. Θεωρώ ότι θα εξακολουθούσα να έπαιζα σόλο να έγραφα μουσική, να κάνω ενορχηστρώσεις. Η αλήθεια είναι ότι όσο μπορώ, όσο μου το επιτρέπει η δουλειά μου και οι υποχρεώσεις μου, ταξιδεύω», τονίζει.

Αναγνωρίζει ότι στη Θεσσαλονίκη υπάρχει ένα σπουδαίο δυναμικό κλασικών μουσικών και δημιουργών: «Το θέμα της πόλης δεν είναι καθόλου οι καλλιτέχνες της, αλλά η πρόσβαση του καλλιτεχνικού δυναμικού στα μουσικά κέντρα. Για παράδειγμα χαιρόμαι πάρα πολύ για τους συναδέλφους μου από την ΚΟΘ, καλλιτεχνικά είναι απόλαυση. Ξέρουμε όμως ότι η Ελλάδα λειτουργεί και στη μουσική όπως λειτουργεί και στα υπόλοιπα ζητήματα», υπογραμμίζει.

Το ότι καλλιτέχνες και κοινό επιστρέφουν στις αίθουσες μετά την υγειονομική κρίση είναι για εκείνον ανακουφιστικό. «Είναι τόσο μεγάλο το γεγονός ότι ξαναγυρίζουμε στη σκηνή που ακόμα δεν το έχω πιστέψει. Ακόμη δεν έχουμε καθίσει

σε κανονική διάταξη χωρίς τις αποστάσεις που είχαμε πριν την πανδημία. Αυτό μας έχει κοστίσει πάρα πολύ και στο παίξιμο, επειδή η ορχηστρική μουσική είναι κάτι ομαδικό και όσο αφαιρείς από αυτή την ομαδικότητα, τόσο πιο δύσκολο γίνεται. Σίγουρα μας έχει λείψει και η 'ρουτίνα' της επικοινωνίας με τον κόσμο γιατί αυτό καλλιεργείται. Ο μεγαλύτερος εχθρός του καλλιτέχνη δεν είναι ο άλλος καλλιτέχνης, αλλά ο καναπές. Και αυτό που πρέπει να γίνει από την επόμενη σεζόν είναι να ξανακερδίσουμε την εμπιστοσύνη του κοινού που είχαμε πριν την καραντίνα, να τη βάλουμε σε μια νέα βάση με όλες τις δυσκολίες που έχει αυτή η μετάβαση», υποστηρίζει.

**Ένα νέο άλμπουμ**

Πέρα από ένας κλασικός σολίστ και μουσικός όμως ο Αντώνης Σουσάμογλου γράφει και τραγουδιά. Μάλιστα, τώρα ετοιμάζει το νέο του άλμπουμ σε στίχους και μουσική δικά του. «Είμαι εν μέσω ηχογραφήσεων, αλλά αυτό το διάστημα έχουν πάει λίγο πίσω τα πράγματα. Νομίζω όμως ότι ο δίσκος θα είναι έτοιμος από το φθινόπωρο. Πρόκειται για κομμάτια που, είτε γράφτηκαν είτε ολοκληρώθηκαν μέσα στην καραντίνα», λέει.

Τα τραγουδία σχετίζονται με τις σχέσεις που εκτυλίσσονται μέσα στο διαδίκτυο. «Σε έναν αρκετά μεγάλο βαθμό έχουν να κάνουν με το μπιτφο ταν σχέσεων εξ αποστάσεως. Δεν ξέρω αν αυτό μπορεί θεματικά να χαρακτηριστεί δίσκος της πανδημίας. Για μένα ήταν σίγουρα γιατί το έκανα εκείνη την εποχή. Κάποια από τα τραγουδία αυτά υπήρχαν, ολοκληρώθηκαν ή γράφτηκαν τότε. Αυτό ήταν για μένα ένας δημιουργικός τρόπος που είχα για να ξεριζώσω την κατάσταση», καταλήγει.

### info

«Ένας Αμερικανός στο Παρίσι» Παραγωγή ΚΟΘ σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Κυριακή 22 Μαΐου στις 9 μ.μ. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



**Είμαι πολύ χαρούμενος που έχουμε ένα τόσο καλοκαιρινό πρόγραμμα. Το κοντσέρτο είναι ένα πολύ εξωστρεφές έργο, πάρα πολύ δεκτικό, πολύ εντυπωσιακό και βασίζεται σε ελληνικά παραδοσιακά θέματα. Το πρώτο μέρος λέγεται ηπειρώτικο και βασίζεται σε μελωδίες της Ηπείρου, το δεύτερο είναι ένα νανούρισμα και το τρίτο είναι ένας μπάλος. Όλος ο ηχητικός κόσμος του έργου, η ανάπτυξη και η ενορχήστρωσή του, παρά το γεγονός ότι στηρίζεται σε ελληνικά παραδοσιακά θέματα, μοιάζουν πολύ κοντά στην Αμερική**